

Background

PhD in Science Technology and Law, University of Catania, Italy (2009) / MA in Philosophical Foundations of Physics, Columbia University NY (2002) / MFA in Photography and Related Media, School of Visual Arts, New York (2002) / BA in Theoretical Physics, University of Torino, Italy (1997)

Group exhibitions

Turin Photo Festival, Torino (2009) / Che scatto! In sede, Culture City Department, Torino (2007) / Convergenze, Fondazione Pistoletto, Biella (2004) / Nuovi Arrivi 2003: Borderline, Galleria San Filippo, Torino (2003) / AAWAA in Brooklyn, AAWAA Gallery, New York (2003) / Big Mix Maria Vittoria 18, Culture City Department, Torino (2003) / Where We Sit, Visual Art Gallery, Soho, New York (2002)

Solo exhibitions

From Home - New York 11 2001 Archivio di Stato, Torino (2004)

Public installations

Il muro dentro (2013) Photography, sound and video installation. Giardino Pomata, Carloforte Italy, in collaboration with Juan Recamán, within the European Project “Through the Sea to See” culture and art exchange between Dar Qandeel, Tulkarem West Bank and Botti du Shcöggiu, Carloforte, Italy / *From Home (2006)* Public City Library, Pisa / *From Home (2004)* Galleria Umberto I, Torino.

Performance work

in collaboration with Trio Francesca Ferri

Being there, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (2011) / *Ho tremato con la terra: Un perpetuo circuito di produzione e distruzione*, Gemona del Friuli (2010) / *Cuore di rondine*, International Conference on Sustainability Science (ICSS 2010), Università La Sapienza di Roma (2010) / *Cuore di rondine*, Teatro Sociale di Pinerolo, Pinerolo (2010) / *Cuore di rondine*, Centro Studi Sereno Regis, Torino (2009) / *Performing in nature*, CasaLaboratorio Polyxena, Centeno (Viterbo) (2009)

Work for music

CD Booklet: *In questo mondo: Musiche per Teatro*, Francesca Ferri, Zone di Musica, Roma (2010).

Public collections

GAM, Galleria di Arte Moderna Torino

Selected publications

Waltner-Toews D. and Benessia A. (2014) The bleating heart. Cover art work and essay. *EcoHealth*, September 2014, Volume 11, Issue 3, pp 446-447. Epub 2014 Apr 3. DOI: 10.1007/s10393-014-0929-8

Benessia A. (2013) Per un presente sostenibile: un dialogo tra natura, arte e scienza. In: *Internaturalità: Atti del Convegno internazionale di studi* (Torino, 8 maggio 2013) Cravero C. (ed.). Torino: Primp Editore 2.0. ISBN 978-88-97677-33-8

Martinho Guimaraes Pires Pereira A., Benessia A., Curvelo Da Silva Campos Alves P. (2013) Agency in the Internet of Things. EUR 26459. Luxembourg (Luxembourg): Publications Office of the European Union; JRC87270

Jasanoff S., Benessia A. and Funtowicz S. (2013) L'innovazione tra utopia e storia. Torino: Codice Edizioni. ISBN: 978-88-7578-351-8

Benessia A., Funtowicz S., Bradshaw G., Ferri F., Ráez-Luna E.F. and Medina C.P. (2012) Hybridizing sustainability: Towards a new praxis for the present human predicament. *Sustainability Science* Volume 7(Suppl1) pp.75-89.

Benessia A and Barbiero G (2012) Safety, security and quality: lessons from GMO risk assessments. In: Tyshenko M.G., Oraby T. (eds) *Risk assessment/book 2*. InTech Open Access, ISBN 979-953-307-894-5

Benessia A. (2011) Gli spazi dell'immaginario: linguaggio visivo e coinvolgimento politico. In: Montanari B. e Lo Giudice A.(eds) *Il potere delle immagini: tecnologia, spazi urbani e luoghi politici*. Torino: Giappichelli, pp.91-106.

Benessia A. (2009) Visual language in science: from experimental evidence to open dialogue, In: Gray D., Colucci-Gray L. and Camino E. (eds) *Science Society and Sustainability: Education and Empowerment for an Uncertain World*, New York: Routledge, pp.88-96.

Benessia A. (2009) *Scienza e arte dell'immagine: immaginari tecnoscientifici e implicazioni normative*, Tesi di Dottorato in Scienza, Tecnologia e Diritto, XXI Ciclo, Università degli Studi di Catania.

Benessia A (2007). *Alla terra*, Monographic Issue in: *Delve Magazine – An exploration of visual culture*. Issue 15: Fall 2007. ISSN 1548-4084, delvemagazine.com.

Benessia A. (2006) *Alla terra*. Photographic monograph, with texts by Marcello Cini and Philip Perkis. Collana *DisegnoDiverso*, Torino: Edizioni Paola Gribaudo.

Benessia A., Barbiero G. and Camino E. (2006). Il linguaggio visivo nella scienza: da strumento di prova a strumento di dialogo. In: Pitrelli N, Sturloni G. (eds). La scienza nella società del rischio, Monza: Polimetrica ISP, pp. 69-78.