

Alice Benessia / CV

Background

PhD in Science Technology and Law, University of Catania, Italy (2009) / MA in Philosophical Foundations of Physics, Columbia University NY (2002) / MFA in Photography and Related Media, School of Visual Arts, New York (2002) / BA in Theoretical Physics, University of Torino, Italy (1997)

Research

Founder and Director of Pianpiccolo Selvatico, Center for Research in the Arts and the Sciences (since 2017) / Research Fellow, IRIS - Interdisciplinary Research Center on Sustainability, Università degli Studi di Torino (since 2006) / Appointed Expert, Joint Research Center, European Commission, New narratives for innovation (2014-2015) / Research Fellow, Università della Valle d'Aosta, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Epistemology of Sustainability (2012-2014) / Appointed Expert, Joint Research Center, European Commission, The dominant Imaginaries of cloud computing technologies (2012) / Appointed Expert, Joint Research Center, European Commission, Science in a digital society (2011) / Research Fellow, Università degli Studi di Torino, IRIS - Interdisciplinary Research Center on Sustainability, Alimentazione, tecnoscienza ed educazione alla sostenibilità: immaginari partecipativi e nuove forme di coinvolgimento pubblico (2010-2011)

Selected Teaching and Public Talks

Without borders: a dialogue between art and physics, public conversation with Cyrilla Mozenter in her exhibition "the failed utopian and Other Stories" @ Five Myles Gallery, New York (2018) / "Art, science and the meaning of research": open questions in response to Tim Ingold, public dialogue @ GAM - Galleria d'Arte Moderna (2018) / Tools for conviviality, invited artist-scientist @ Senza casa, senza cosa?, Triennale Milano (2018) / The Unseen, public talk for curatorial project @ Diogene (2017) / Walking Pianalto, Seminar in collective action @ Iperpianalto_Fondazione Spinola Banna (2017) / Art, science and sustainability, Seminar @ Atlante Energetico_Fondazione Spinola Banna (2017) / La foresta democratica_ Contact Zone, Workshop @ Green Routes Taranto (2016) / What I cannot create, I do not understand, Public Talk @ Post Normal Times? New thinking about science and policy advice, Symposium by SVT, University of Bergen (2016) / La demarcazione della scienza come problema pratico, Guest Lecturer @ Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano, Corso di Comunicazione della Scienza per Ricercatori Vincitori di Borse Cariplo (2016) / Do we really want and

need to be smart? Public Talk @ Human Entities – Culture in the Age of Semi-Autonomous Machines, Lecture Series organised by CADA in partnership with the Architecture Triennale Lisbon (2016) / The demarcation of science: separation, hybridization and substitution, Guest lecturer @ PhD course on the Philosophy and Ethics of Social Sciences by SVT, University of Bergen (2016)

Group exhibitions

Iperpianalto_Exhibition, Fondazione Spinola Banna per l'Arte (2018) / ArtSite, Residenze Reali, Castello di Govone (2017) / Impossibile, Spazio Bianco, Torino (2016) / 49° Premio Suzzara, No Place 3, Suzzara (2016) / Serie Inversa_Exhibition #3, Torino (2015) / Turin Photo Festival, Torino (2009) / Che scatto! In sede, Culture City Department, Torino (2007) / Convergenze, Fondazione Pistoletto, Biella (2004) / Nuovi Arrivi 2003: Borderline, Galleria San Filippo, Torino (2003) / AAWAA in Brooklyn, AAWAA Gallery, New York (2003) / Big Mix Maria Vittoria 18, Culture City Department, Torino (2003) / Where We Sit, Visual Art Gallery, Soho, New York (2002)

Performance work

What I cannot create, I do not understand (2017). Video, stills and public talk. In Atlante Energetico – curated by Elena Mazzi for Fondazione Spinola Banna per l'Arte and GAM @ GAM, Torino.

The ability to respond. Poetry and photography as quality evidence (2016). Stills and poetry. New currents in science: the challenges of quality, Joint Research Centre, Ispra, with David Waltner-Toews.

With Trio Francesca Ferri. Stills and vocal polyphony:

Being there (2011) @ Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon / *Ho tremato con la terra: Un perpetuo circuito di produzione e distruzione* (2010) @ Gemona del Friuli / *Cuore di rondine* (2010) @ International Conference on Sustainability Science (ICSS 2010), Università La Sapienza di Roma / *Cuore di rondine* (2010) @ Teatro Sociale di Pinerolo, Pinerolo / *Cuore di rondine*, Centro Studi Sereno Regis (2009) @ CSSR, Torino / *Performing in nature* (2009) @ CasaLaboratorio Polyxena, Centeno (Viterbo).

Solo Exhibitions

From Home - New York 11 2001, Archivio di Stato, Torino (2004)

Public installations

Il muro dentro (2013) Photography, sound and video installation, Giardino Pomata, Carloforte Italy, in collaboration with Juan Recamán, within the European Project “Through the Sea to See” culture and art exchange between Dar Qandeel, Tulkarem West Bank and Botti du Shcöggju, Carloforte, Italy / *From Home* (2006) Public City Library, Pisa / *From Home* (2004) Galleria Umberto I, Torino.

Work for music

CD Booklet: *In questo mondo: Musiche per Teatro*, Francesca Ferri, Zone di Musica, Roma (2010).

Public collections

GAM, Galleria di Arte Moderna Torino

Selected publications

Benessia A. (2018) / L'abilità di rispondere: traiettorie e significati della RRI / In: L'Astorina A., Di Fiore, M. (eds) *Scienziati in affanno? Ricerca e Innovazione Responsabili (RRI) in teoria e nelle pratiche* / Roma: CNR Edizioni/ doi.org/10.26324/2018RRICNRBOOK

Benessia A. and De Marchi B. (2017) / When the earth shakes...and science with it. The management and communication of uncertainty in the L'Aquila earthquake / *Futures* / Special Issue: Post-Normal Science into Practice, February 10 2017/ <http://dx.doi.org/10.1016/j.futures.2016.11.011>

Benessia A. and Funtowicz S. (2016) / Never late, never lost and never unprepared / In: Benessia A., Funtowicz S., Guimarães Pereira Â., Ravetz J., Saltelli A., Strand R. and van der Sluijs J.P. / *The Rightful Place of Science: Science of the Verge* / Tempe AZ / Consortium for Science Policy and Outcomes / pp. 71-114 / ISBN – 0692596380

Benessia A. and Funtowicz S. (2015) / Sustainability and technoscience: What do we want to sustain and for Whom? / *The International Journal of Sustainable Development* / Volume 18 / No.4 / pp. 329-348.

Benessia A. and Barbiero G. (2015) / The impact of genetically modified salmon: from risk assessment to quality evaluation / *Visions for Sustainability* / Issue 3 / pp.35-61.

Benessia A. and Guimarães Pereira Â. (2015) / The Dreams of the Internet of Things: Do we really want and need to be smart? In: Guimarães Pereira Â. and Funtowicz S. (eds) *Science, Philosophy and Sustainability: The End of the Cartesian*

Dream / Routledge Explorations in Sustainability and Governance / Routledge: New York / pp.78-99 / ISBN-13: 978-1138796409

Waltner-Toews D. and Benessia A. (2014) / The bleating heart. Cover art work and essay / EcoHealth / September 2014 / Volume 11, Issue 3, pp. 446-447 / Epub 2014 Apr 3. DOI: 10.1007/s10393-014-0929-8

Benessia A. (2013) / Per un presente sostenibile: un dialogo tra natura, arte e scienza. In: Internaturalità: Atti del Convegno internazionale di studi (Torino, 8 maggio 2013) Cravero C. (ed.). Torino: Primp Editore 2.0. ISBN 978-88-97677-33-8

Guimarães Pereira Â, Benessia A., Curvelo P. (2013) / Agency in the Internet of Things, European Commission, EUR 26459

Jasanoff S., Benessia A. and Funtowicz S. (2013) / L'innovazione tra utopia e storia. Torino: Codice Edizioni. ISBN: 978-88-7578-351-8

Benessia A. (2013) / Arte e scienza dell'immagine: le ragioni di un dialogo per il nostro presente. In: I linguaggi della Sostenibilità: nuove forme di dialogo nel museo scientifico, Falchetti E. and Utzeri B., Roma: Associazione Nazionale Musei Scientifici, pp. 195-208 , ISBN 978-88-908819-0-9

Benessia A., Funtowicz S., Bradshaw G., Ferri F., Ráez-Luna E.F. and Medina C.P. (2012) / Hybridizing sustainability: Towards a new praxis for the present human predicament. Sustainability Science Volume 7(Suppl1) pp.75-89.

Benessia A and Barbiero G (2012) / Safety, security and quality: lessons from GMO risk assessments. In: Tyshenko M.G., Oraby T. (eds) Risk assessment/book 2. InTech Open Access, ISBN 979-953-307-894-5

Benessia A. (2011) / Gli spazi dell'immaginario: linguaggio visivo e coinvolgimento politico. In: Montanari B. e Lo Giudice A.(eds) Il potere delle immagini: tecnologia, spazi urbani e luoghi politici. Torino: Giappichelli, pp.91-106.

Benessia A. (2009) / Visual language in science: from experimental evidence to open dialogue, In: Gray D., Colucci-Gray L. and Camino E. (eds) Science Society and Sustainability: Education and Empowerment for an Uncertain World, New York: Routledge, pp.88-96.

Benessia A. (2009) / Scienza e arte dell'immagine: immaginari tecnoscientifici e implicazioni normative, Tesi di Dottorato in Scienza, Tecnologia e Diritto, XXI Ciclo, Università degli Studi di Catania.

Benessia A. e Salio G. (2008) / Dalla scienza della certezza alle scienze della complessità, In: Baraldi C. e Ferrari G. (eds) Il dialogo tra le culture: Diversità e conflitti come risorse di pace, Roma: Donzelli Editore, pp.127-140 / ISBN 978-88-6036-275.

Camino E., Dogliotti A., Battaglia M, Salio G. and Benessia A. (2008) / Problemi ambientali controversi e molteplicità di piani del contendere. La questione TAV/TAC in Valsusa, In: Baraldi C. e Ferrari G. (eds) Il dialogo tra le culture: Diversità e conflitti come risorse di pace, Roma: Donzelli Editore, pp.379-414, ISBN 978-88-6036-275.

Benessia A (2007) / Alla terra, Monographic Issue in: Delve Magazine - An exploration of visual culture, Issue 15: Fall 2007, ISSN 1548-4084, delvemagazine.com.

Benessia A. (2006) Alla terra / Photographic monograph, with texts by Marcello Cini and Philip Perkis. Collana *DisegnoDiverso*, Torino: Edizioni Paola Gribaudo.

Benessia A., Barbiero G. and Camino E. (2006) / Il linguaggio visivo nella scienza: da strumento di prova a strumento di dialogo. In: Pitrelli N, Sturloni G. (eds). La scienza nella società del rischio, Monza: Polimetrica ISP, pp. 69-78.

Benessia A. (2005) / Educazione alla conoscenza emotiva, intuitiva e sistemica attraverso la teoria e la pratica fotografica. In: Falchetti E. e Caravita S. (eds) Per una ecologia dell'educazione ambientale. Torino: Scholé Futuro Onlus, pp. 245-251, ISBN 88-85313-15-9.

[back to contact](#)